

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.В.01 Введение в балетоведение

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: знакомство студентов с наукой о балете и вкладом ведущих фигур в теорию, историю и критику балетного театра.

Задачи: раскрыть основные этапы формирования науки о танце и балете; основные направления исторического и современного балетоведения; изучить важнейшие труды теоретиков и практиков балета

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в часть формируемую участниками образовательных отношений магистратуры по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Методология научного исследования современной хореографии», «Методология научного исследования классической хореографии (теория, история, практика), «Русский балет конца XIX - начала XX вв.» и др. Требования к входным знаниям: знать основные вехи развития отечественного и зарубежного балетного театра.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-1 - способен к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	<p>П-1.1. Знает закономерности развития современного языка хореографии.</p> <p>П-1.3. Делает сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций.</p>	<p>Знать:</p> <p>основные этапы формирования науки о танце и балете;</p> <p>основные направления исторического и современного балетоведения;</p> <p>важнейшие труды теоретиков и практиков балета, касающиеся раннего периода развития балетного театра (17 – нач. 19 века)</p> <p>имена ведущих балетных критиков и балетоведов</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать полученные знания в самостоятельной научной работе;</p> <p>анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра</p> <p>грамотно и аргументировано излагать в письменной форме свои суждения по вопросам анализируемого первоисточника</p> <p>Владеть:</p> <p>знаниями по науке о танце и балете;</p> <p>технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения - 4 з.е., 144 часа, из них аудиторных часов - 68, часов на самостоятельную работу – 76, формы контроля – зачет с оценкой (3 семестр).

Заочная форма обучения - 4 з.е., 144 часа, из них аудиторных часов - 28, часов на самостоятельную работу – 112, формы контроля – зачет с оценкой (4 семестр).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Н е д е л я	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ЗЛТ	ЗСТ ¹	РСО	
1.	Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера. Пушкин и балетный театр	2	1-5	10	6	18	выполнений заданий по сам.работе, семинар (доклад)

¹ Все семинары проходят в интерактивной форме.

2.	О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В. Я. Светлова и др.).	2	6-17	10	8	20	выполнений заданий по сам.работе, семинар (доклад) Рубежный контроль на 9-10 неделе Тест
3.	Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимской, В. М. Гаевский).	3	1-8	10	8	18	выполнений заданий по сам.работе, семинар (доклад)
4.	Балетоведение на современном этапе.	3	9-17	10	6	20	выполнений заданий по сам.работе, семинар (доклад) Рубежный контроль на 9-10 неделе
							Зачет с оценкой
ИТОГО:				40	28	76	

4.2. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с т р	Н е д е л я	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость (в часах)			ИК Р	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ЗЛТ	ЗСТ ²	РСО		
1.	Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера. Пушкин и балетный театр	2		8		28		выполнений заданий по сам.работе
2.	О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И.	3		2	8	44		выполнений заданий по сам.работе, семинар (доклад) тест

² Все семинары проходят в интерактивной форме.

	Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В.Я. Светлова и др.).						
3.	Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимской, В. М. Гаевский).	4		2	4	20	выполнений заданий по сам.работе, семинар (доклад)
4.	Балетоведение на современном этапе.	4			4	20	выполнений заданий по сам.работе, семинар (доклад)
	Контроль					4	
	Итого			12	16	112	4
							Зачет с оценкой

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера. Пушкин и балетный театр	Первые сообщения о балетных представлениях в России (II пол. XVIII в.). «Санкт-Петербургский вестник» «Краткое известие о театре в России представлениях от начала их до 1768» Я. Штелина. «Танцевальный словарь» (1790). «Письма о танце» Новера и их значение для балетоведения Пушкин и балетный театр. История создания и значение Бахрушинского музея для ответственного балетоведения
	Семинар №1 Тема «Интерпретация произведений Пушкина на отечественной балетной сцене» Семинар №2 Тема «Обзор прессы (газеты и журналы) конца XVIII – первой половины XIX века, освещающей вопросы балетного театра на своих страницах», «Штелин Я.Я. как первый историк русского балета и его «Известия об искусстве танца и балетах в России» Семинар №3 Тема «Бахрушинский музей и его место в отечественном балетоведении»
О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX –	«Новый словотолкователь» (1806). Статьи литератора и историка А. И. Тургенева в журнале «Вестник Европы» («О плясанье и танцах» и «О танц. искусстве», 1810; «О балете», 1811). Начало формирования проф. рус. школы танца в первой

<p>начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В. Я. Светлова и др.).</p>	<p>четверти XIX в. и деятели русской культуры. Г.Р. Державин, А.С. Пушкин, А.С. Грибоедов, Д.Н. Давыдов, П.А. Вяземский. 1830-е гг. изучение конкретных хореографических произведений текущего репертуара: балетные заметки в газетах «Северная пчела», «Молва», «Галатей», «Художественная газета», «Московские ведомости», «Московский наблюдатель», «Московский телеграф». Работы В. М. Строева и М. А. Яковлева. Появление мемуарной литературы (главы из воспоминаний А. П. Глушковского о Дидло в ж. «Москвитянин», 1856; воспоминания С. Т. Аксакова, С. П. Жихарева). Балетные рецензенты И.П. Бочаров и А.Н. Баженов. Первые значительные исследования балетного театра, его истории - рубеж XIX-XX вв.: К. А. Скальковский «Балет, его история и место в ряду изящных искусств» (1882), А. А. Плещеев «Наш балет» (1896), С. Н. Худеков «История танцев» в 4 частях (1913-14; 1918), В. Я. Светлов «Терпсихора» (1906) и «Современный балет» (1911). О хореографии А.Н. Бенуа, А.Я. Левинсон, Я. А. Тугендхольд, А.Л. Волынский, А. А. Черепнин, Б.В. Асафьев. Работы «Мастера балета» (1914) и «Старый и новый балет» (1917) А.Я. Левинсон. Поиски принципов эстетического анализа балетного искусства, обоснования его специфики в работах А. А. Черепнина, Н. Н. Вашкевича. Работа над теоретическими проблемами хореографического искусства В.П. Ивинга (брошюры «А. И. Абрамова», «Викторина Кригер» - обе 1928). Труды Волынского «Проблема русского балета» (1923) и «Книга ликований» (1925). Ф.В. Лопухов «Пути балетмейстера» (1925). Критики, историки балета в 1930-50-х годах.</p>
	<p>Семинар № 1 Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: К. А. Скальковский» Семинар № 2 Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: А.А. Плещеев» Семинар № 3 Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: С.Н. Худеков» Семинар № 4 Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: В.Я. Светлов».</p>
<p>Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимский, В. М. Гаевский).</p>	<p>Ю.И. Слонимский и его работы «Жизель» (1926), «Сильфида» (1927). Издание в 1933 году первого тома «Истории сов. театра» с главами написанными в главе «Муз. театр на пороге Октября» Соллертинским о анализе эстетики М.И. Петипа и Фокина. Программа реформ балетного театра Гвоздев, Соллертинский и</p>

	<p>историк театра В. Н. Всеволодский-Гернгросс (1928-30-е годы).</p> <p>Систематизация фактов по истории русской хореографии как один из разделов балетоведения: творчество Ю.А. Бахрушина, А.А. Ильина, Г.А. Римский-Корсакова, В.В. Макарова, М.В. Борисоглебского («Материалы по истории русского балета», т. 1-2, 1938-39), А.Г. Мовшенсона. Под редакцией Слонимского и П. А. Гусева «Воспоминания балетмейстера» А. П. Глушковского (1940), «Из архива балетмейстера» И. И. Вальберха (1948); вступительные статьи Слонимского к этим публикациям. Книга Слонимского «Мастера балета» (1937), а также сборник статей «Классики хореографии» (1937). Фундаментальный труд Блок «Возникновение и развитие техники классического танца». Слонимский «Сов. балет» (1950).</p> <p>В период с 1920-х и вплоть до нач. 50-х гг. роль в русском балетоведении выступления критиков, историков драматич. театра, музыковедов - Д.Л. Тальникова, С. С. Мокульского, М. С. Друскина, И. И. Юзовского, В. М. Богданова-Березовского. М.И. Иофьев «Профили искусства» (1965).</p> <p>С кон. 1950-х гг. в жанре эссе-портрета начал выступать В.М. Гаевский, в жанре творческого портрета - Б.А. Львов-Анохин. О периферийной и московской творческой жизни Н.И. Эльяш.</p> <p>В защиту новых эстетических принципов развития балетного театра, в поддержку решительных преобразований в отечественной хореографии, начатых премьерой балета «Каменный цветок» С.С. Прокофьева в пост. Ю.Н. Григоровича (1957) Гусев, М.М. Габович, В.В. Ванслов, В.М. Красовская, П.М. Карп, В.В. Чистякова, Е. Я.Суриц.</p> <p>Дискуссии о специфике балетного искусства на теоретич. конференции (1960), в полемике, которую вели Л.М. Лавровский и сторонники драмбалета, с одной стороны, и Слонимский, А.И. Сохор, Красовская, - с другой (сб. «Муз. театр и современность. Вопросы развития сов. балета», 1962).</p> <p>В сб. статей Слонимского («В честь танца», 1968), Красовской («Статьи о балете», 1967), в книгах Чистяковой («В мире танца», 1964), публикациях в прессе А. А. Авдеенко, И. Е. Аркиной, Э. В. Бочарниковой, Ванслова, Гаевского, А. Т. Дашичевой, А. П. Демидова, Г. Н. Добровольской, Г. В. Иноземцевой, Карпа, Е. Л. Луцкой, Львова-Анохина, Н. Ю. Черновой, Н. Е. Шереметьевской, Э. И. Шумиловой и др. отстаивались условность природы хореографического искусства, танцевальная образность, усложнение режиссёрских и актёрских задач, новые нравственно-психологические</p>
--	--

	<p>конфликты, воплотившиеся в спектаклях Григоровича, И. Д. Бельского, О. М. Виноградова, Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва, Н. Н. Боярчикова, анализировалось искусство танцовщиков поколения 1960-х гг. - И. А. Колпаковой, А. А. Макарова, М. М. Плисецкой, Н. И. Бессмертной, М. Л. Лавровского, Е. С. Максимовой, В. В. Васильева, М. Э. Лиёпы.</p> <p>«Против течения» (1962) - сб. воспоминаний, статей, писем Фокина.</p> <p>Публикация фундаментального исследования Красовской по истории русского балета («Русский балетный театр от возникновения до сер. XIX в.», Л.-М., 1958; «Русский балетный театр второй пол. XIX в.», Л.-М., 1963; «Русский балетный театр нач. XX в.», Л., 1971-72, ч. 1 - Хореографы, ч. 2 - Танцовщики), теоретически осмыслившего основные этапы развития русской хореографии, её национальные особенности. Другие значительные работы этого периода, посвящённые конкретным явлениям, именам в истории балета: «П. И. Чайковский и балетный театр его времени», 1956; «Дидло», 1958; «Балетные строки Пушкина», 1974, - все Слонимского; сб. «Мариус Петипа. Материалы, воспоминания, статьи» (1971); работы Красовской («Анна Павлова», 1964; «Нижинский», 1974), О. М. Мартыновой («Екатерина Гельцер», 1965), Эльяша («Русская Терпсихора», 1965; «Пушкин и балетный театр», 1970; «Авдотья Истомина», 1971), Бахрушина («История русского балета», 1965), сб. «В. Д. Тихомиров» (1971). Серия брошюр «Сокровища сов. балетного театра»: Слонимского - «Тщетная предосторожность» (1961), Фокина - «Умиравший лебедь» (1961), «Жар-птица» и «Петрушка» И. Ф. Стравинского (1963). Монографии, посвященные мастерам хореографии: «Наталья Дудинская» Г.Д. Кремшевой (1964); «Алла Шелест» (1964), «Галина Уланова» (1970) и «Мастера большого балета» (1976) Львова-Анохина; «Марина Семёнова» С. Г. Ивановой (1965); «Майя Плисецкая Н.П. Рославлевой (1968); «Балетмейстер Леонид Якобсон» (1968) и «Фёдор Лопухов» (1976) Добровольской, «От Гельцер до Улановой» Черновой (1979); сборники «Ленингр. балет сегодня» (в. 1-2, 1967-68), «Алексей Ермолаев» (1974), «Михаил Габович» (1977), «Константин Сергеев» (1978) и др., мемуары деятелей балетного театра: «Я - балерина» (1964) и «О том, что дорого» (1984) Т. М. Вечесловой, «Шестьдесят лет в балете» Лопухова (1966), «О себе, о музыке, о балете» Ю. Ф. Файера (1970); «Жизнь в балете» (1966) и «Молодые годы ленингр. балета» (1978) М. М. Михайлова. «Сов. балетный театр. 1917-1967» (1976) коллектива исследователей Суриц,</p>
--	--

	<p>Чернова, Шереметьевская, Красовская, В. И. Берёзкин. Появление в 1981 году журнала «Советский балет» (с 1991 «Балет»). Теоретические исследования: Карп («О балете», 1967; «Балет и драма», 1980), Ванслов («Балеты Григоровича и проблемы совр. хореографии», 1968; 2 изд., 1971, и «Статьи о балете», 1980), Лопухов («Хореогр. откровенности», 1972), Добровольская («Танец. Пантомима. Балет», 1975). Балетоведение в конце 1960-х: статьи Красовской «Новаторство и традиции», в её кн. «Статьи о балете», 1967), Слонимского «Снова в пути», завершающая его книгу «В честь танца» (1968). 1970-80-е гг. серия монографий «Солисты балета»: Рославлева («МарисЛиепа», 1978), М. А. Ильичёва («Ирина Колпакова», 1979; «Аскольд Макаров», 1985), В. А. Тейдер («Александр Лапаури», 1980), М. Е. Константинова («Екатерина Максимова», 1982), А. В. Солодовников («Ольга Лепешинская», 1983), Красовская («Никита Долгушин», 1985), Н. Н. Зозулина («Алла Осипенко», 1987), Львов-Анохин («Сергей Корень», 1988), Е. М. Гришина («Николай Фадеечев», 1990), О. И. Розанова («Елена Люком», 1983).</p> <p>«Русская балетная критика конца XVIII 1-й половины XIX в.» О.А. Петрова, 1981. Серия «Сокровища рус. хореографии», предполагавшая развёрнутый анализ и подробную сценич. историю классических балетов («Лебединое озеро» Демидова, 1985; «Спящая красавица» Константиновой, 1990). Важным событием в русском балетоведении стал выход в свет спустя 50 лет после написания фундаментального труда Блок «Классический танец. История и современность» (1987). Проблемам зарубежной хореографии посвящены: «Английский балет» Рославлевой (1959), Драматургия балетного театра XIX в.» Слонимского (1976), «Ролан Пети» Чистяковой (1977). В 1979 вышла в свет первая часть труда Красовской «Западно-европейский балетный театр. От истоков до сер. XVIIIв.», в 1981 - «Эпоха Новерра», в 1983 - «Преромантизм», в которых дана картина развития балетного театра, его образной системы, становления специфики хореографии. Литература о зарубежном балете, всё более обогащаясь, стала включать в себя мемуары совр. мастеров мирового балета: «Я - балерина» И. Шовире (1977), «Мгновенье в жизни другого» М. Бежара (1989); воспоминания мастеров рус. зарубежья - «Девушка в синем» Н.А. Тихоновой (1992), «Воспоминания» М. Ф. Кшесинской (1992), сборник, посв. пребыванию в России А. Дункан («Айседора», 1992). Заново разрабатывалась история русского</p>
--	---

балета, особенно рубежа 19-20 вв., 1920-х гг. и проблематика совр. хореографии.

В статьях, посвящённых искусству XX в., внимание исследователей сконцентрировалось на теме дягилевских Русских сезонов; были проведены науч. конференции, посв. С. П. Дягилеву (Пермь, 1989), опубликованы материалы первых Дягилевских чтений (статьи Суриц «Русский балет Сергея Дягилева и мировая хореография XX в.», Петрова ««Спящая красавица» - две точки зрения» и др.). Сюда же примыкают брошюра Аркиной «Анна Павлова» (1981), статьи Суриц «Серж Лифарь и Парижская опера 30-х гг.» («СБ», 1987, № 3), Н. И. Ончуровой «Две постановки балета «Саламбо»» (там же, 1987, № 2), С. Н. Коробкова «Мейерхольд в муз. театре» (там же, 1985, № 5).

Переоценка ценностей, предпринятая с 1960-х гг. в отношении балета нач. 20 в. и искусства танца 1920-х гг., нашла отражение в кн. Суриц «Хореографическое искусство двадцатых годов» (1979, книга переиздана в США).

Большую роль в переосмыслении искусства 1920-х, а потом и 1930-40-х гг., освоении нового фактич. материала сыграли мемуары деятелей хореографии. Книга Слонимского «Чудесное было рядом с нами» (1984). Издание сб. «Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество» (1984; составители В. П. Васильева и Чернова, вступит. статья Черновой). От 1920-х гг. ведёт повествование и книга-брошюра А. А. Соколова-Каминского «Сов. балетная школа» (1983). Моск. балету посвящены воспоминания А. М. Мессерера «Танец. Мысль. Время» (1979) и С. С. Холфиной «Вспоминая мастеров московского балета» (1990). С 60-х гг. учёные начали систематизацию фактологического материала по русскому балету.

В 1966 году вышел первый в отечественном балетоведении словарь-справочник «Всё о балете» (сост. Суриц).

В 1974 - словарь-справочник «Мастера танца» А. Б. Дегена и И. В. Ступникова. В 1981 вышла в свет первая в истории рус. театроведения энциклопедия «Балет»; в 1985 году сборник «Советские балеты».

Тема становления сов. школы классического танца развивается в трёх монографиях, посвящённых А. Я. Вагановой («А. Я. Ваганова» Богданова-Березовского, 1950; «Агриппина Ваганова» Кремшневской, 1981, «Агриппина Яковлевна Ваганова» Красовской, 1989). С 1974 издавались сборники «Музыка и хореография современного балета».

В 1980-е гг. исследователи стали писать о 60-х гг. уже как об истории, подводить первые итоги реформы, начатой Григоровичем, Бельским. Книгой, начавшей

	<p>новую дискуссию о путях развития балета, был сборник статей Гаевского «Дивертисмент» (1981). Балетоведческие работы «Балерины» В. В. Носовой, 1983; «Большой театр» Бочарниковой, 1987; «Путь в Большой балет» Коробкова, 1989; «Большой театр Сибири» В. В. Ромма, 1990.</p> <p>1980-е гг. - проблема классического наследия. Работа Черновой «Балет» в кн. «История театроведения народов СССР. 1917-1941» (1985).</p> <p>В 1980-90-е гг. балетоведение обогатилось исследованиями бытования танца в смежных театру сферах - на эстраде, на льду, на телеэкране. Вышли в свет книги «Дух состязания и танца» Аркиной (1974), «Танец на эстраде» Шереметьевской (1985), «Ракурсы танца. Телевизионный балет» Е. П. Беловой (1991).</p> <p>В 1990-е работа несколько поколений исследователей.</p>
	<p>Семинар № 1 Тема «Фундаментальные исследования В.М. Красовской по истории русского балета»</p> <p>Семинар № 2 Тема «Творчество Е.Я. Суриц.»</p> <p>Семинар № 3 Тема «Словарь-справочник «Всё о балете» (1966), Энциклопедия «Балет» (1981) и «Русский балет» (1997)</p> <p>Семинар № 4 Тема «Мемуарная литература и ее значение для развития балетоведения»</p>
Балетоведение на современном этапе.	<p>После развала СССР в российском балетоведении наступила эпоха стагнации. Журнал «Балет». Работы В.М. Гаевского. Работы исследователей русского Зарубежья. Мемуарная литература русского Зарубежья и ее значение для развития балетоведения</p>
	<p>Семинар № 1 Тема «Творчество В.М. Гаевского»</p> <p>Семинар № 2 Тема «История крупнейшего отраслевого журнала «Балет»</p> <p>Семинар № 3 Тема «Мемуарная литература русского Зарубежья»</p>

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Введение в балетоведение» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины. Ведущими видами учебной

подготовки являются лекционные, семинарские занятия. При этом качественное освоение программы предполагает обязательную самостоятельную работу студентов, связанную с изучением первоисточников, подготовку к семинарам. Особое значение отводится выполнению практических заданий.

В учебном процессе используются слайд-презентации и видеоматериалы учебного и проблемно-научного и дискуссионного характера для последующего обсуждения на семинарских занятиях. Цель семинарских занятий по дисциплине «Введение в балетоведение» – более глубокое усвоение истории балетной критики. На практических занятиях используются активные и интерактивные методы, стимулирующие дискуссии по поводу представленных видеоматериалов.

Самостоятельная работа заключается в изучении и осмыслении периодических изданий, ключевых трудов по истории балетоведения.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная со второй недели семестра у очного отделения.

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи практических (семинарских) занятий в соответствии с календарно-тематическим планом.

Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Примерный перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Рубежный контроль	Оценка рубежного контроля складывается из посещаемости, ведения конспектов, активности студента на семинарских занятиях, выполнении заданий по самостоятельной работе.	посещаемость, ведение конспектов, активность студента на семинарских занятиях, выполнение заданий по самостоятельной работе
2	Семинар	Подготовка к семинару по вопросам и выступление в аудитории с докладом	Доклад
3	Задания по самостоятельной работе	Подготовка обзора литературы по теме, подготовка к практическим занятиям,	Конспект

		работа с монографиями и учебниками по изучаемой теме (конспектирование)	
4	Тест	Тестовые задания	Ответы по тесту
4	Зачет с оценкой	Вопросы к зачету	Ответ на зачете согласно вопросам

Паспорт оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Наименование темы	Формируемые компетенции	Вид
1	Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера. Пушкин и балетный театр	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад)
2	О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В.Я. Светлова и др.).	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад) Рубежный контроль (очное отделение, 9-10 неделя) Тест
3	Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимской, В. М. Гаевский).	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад)
4	Балетоведение на современном этапе	ПК-1	Посещение, конспект лекций, выполнений заданий по сам.работе Выступление на семинарском занятии (доклад) Рубежный контроль (очное отделение, 9-10 неделя)
5		ПК-1	Зачет с оценкой

Задание к семинарским занятиям (очная, заочная форма обучения)

Семинар проводится в виде выступления студента с докладом

Введение в предмет. Зарождение балетоведения в	Семинар №1 (очная форма обучения)
---	-----------------------------------

России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера. Пушкин и балетный театр	Тема «Интерпретация произведений Пушкина на отечественной балетной сцене» Семинар №2 (очная форма обучения) Тема «Обзор прессы (газеты и журналы) конца XVIII – первой половины XIX века, освещающей вопросы балетного театра на своих страницах», «Штелин Я.Я. как первый историк русского балета и его «Известия об искусстве танца и балетах в России» Семинар №3 (очная форма обучения) Тема «Бахрушинский музей и его место в отечественном балетоведении»
О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В. Я. Светлова и др.).	Семинар № 1 (очная и заочная форма обучения) Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: К. А. Скальковский» Семинар № 2 (очная и заочная форма обучения) Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: А.А. Плещеев» Семинар № 3 (очная и заочная форма обучения) Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: С.Н. Худеков» Семинар № 4 (очная и заочная форма обучения) Тема «Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв.: В.Я. Светлов».
Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимский, В. М. Гаевский).	Семинар № 1 (очная и заочная форма обучения) Тема «Фундаментальные исследования В.М. Красовской по истории русского балета» Семинар № 2 (очная форма обучения) Тема «Творчество Е.Я. Суриц.» Семинар № 3 (очная и заочная форма обучения) Тема «Словарь-справочник «Всё о балете» (1966), Энциклопедия «Балет» (1981) и «Русский балет» (1997) Семинар № 4 (очная форма обучения) Тема «Мемуарная литература и ее значение для развития балетоведения»
Балетоведение на современном этапе.	Семинар № 1 (очная и заочная форма обучения) Тема «Творчество В.М. Гаевского» Семинар № 2 (очная форма обучения) Тема «История крупнейшего отраслевого журнала «Балет» Семинар № 3 (очная и заочная форма обучения) Тема «Мемуарная литература русского Зарубежья»

Критерии оценивания ответов студентов при выступлении с докладом на семинаре

1. Уровень усвоения материала, предусмотренного программой.
2. Умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи.
3. Ответы на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса
4. Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)
5. Использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Оценка «отлично»- логично изложил содержание своего ответа на вопрос, при этом выявленные знания примерно соответствовали объему и глубине их раскрытия не только в учебнике, но и дополнительных информационных источников; правильно использовал научную терминологию в контексте ответа; верно, в соответствии с вопросом характеризовал основные педагогические факты, процессы, концепции, выделяя их существенные признаки, закономерности развития; объяснил причинно-следственные и функциональные связи педагогических фактов, процессов, явлений; обнаружил умение раскрывать на примерах относящиеся к вопросу теоретические положения и понятия педагогической науки; показал умение формулировать на основе приобретенных знаний собственные суждения и аргументы по определенным проблемам; проявил умения сравнивать педагогические факты, процессы, концепции, выявляя их общие черты и различия; выстроил ответ логично, последовательно.

Степень проявления каждого из перечисленных умений определяется содержанием вопроса.

Оценка «хорошо»- студент допустил малозначительные ошибки, или недостаточно полно раскрыл содержание вопроса, а затем не смог в процессе беседы самостоятельно дать необходимые поправки и дополнения, или не обнаружил какое-либо из необходимых для раскрытия данного вопроса умение.

Оценка «удовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, или в нем не раскрыты некоторые существенные аспекты содержания, или студент не смог показать необходимые умения.

Оценка «неудовлетворительно»- в ответе допущены значительные ошибки, свидетельствующие о недостаточном уровне подготовки учащегося.

Виды и формы самостоятельной работы студента по дисциплине

Работа с библиографией по дисциплине

№ раздела (темы) дисциплины	Форма (вид) самостоятельной работы
Введение в предмет. Зарождение балетоведения в России во второй половине XVIII в. (Я. Штелин и др.). «Письма о танце» Ж. Ж. Новера.	Подготовка обзора литературы по теме, работа с монографиями и учебниками по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям
О балете и его деятелях поэты, литераторы, критики (в т. ч. А. И. Тургенев, М. А. Яковлев и др.). Первые крупные исследования в конце XIX – начале XX вв. (труды К. А. Скальковского, А. А. Плещеева, С. Н. Худекова, В. Я. Светлова и др.).	Подготовка обзора литературы по теме, работа с монографиями и учебниками по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям

Балетоведение во второй половине XX века, создание фундаментальных трудов по истории русского и зарубежного балета (В. М. Красовская, Ю. И. Слонимский, В. М. Гаевский).	Подготовка обзора литературы по теме, работа с монографиями и учебниками по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям
Балетоведение на современном этапе.	Подготовка обзора литературы по теме, работа с монографиями и учебниками по изучаемой теме (конспектирование), подготовка к практическим занятиям

Критерии оценки конспекта

Оценка «5» - конспект соответствует теме, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 4 тетрадные страницы;

Оценка «4» - конспект соответствует теме, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе - 4 – 4 тетрадные страницы;